

# Maestras y Maestros por naturaleza

## Mi Tierra, Mis raíces



Union Europea



cooperación  
alemana

DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

**giz** Deutsche Gesellschaft  
für Internationale  
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH



# Indice

Contexto general .....	1
San Pablo de la Mar.....	6
Pachita .....	9
Hablemos del Aguacatal.....	10
Juegos tradicionales.....	11
Ciencias naturales.....	14
Arte.....	15
Flora y Fauna .....	16
Sigo contando la historia.....	17
Etnoeducación con enfoque de género.....	18
La rezandera Adelaida.....	19
Reconocimientos.....	20
La partera Tomasa .....	22
Don Dionicio el curandero.....	23
Poema para maestras y maestros.....	24
Despedida.....	25

# Introducción

---

Bienvenidas todas  
y todos, ¿cómo están?  
espero estén muy atentos  
a los que les vamos a enseñar

Esta cartilla de saberes  
hoy les va a mostrar  
como unas sabedoras y sabedores  
a la escuela fueron a dar

Esto va dirigido  
a toda la comunidad  
del Pacífico nariñense  
y al que se quiera documentar

Pongan mucha atención  
pues se van a deleitar  
con lo que aquí está escrito  
no les voy a defraudar

Este proyecto inicio  
en el año dos mil veinte  
con toda la colaboración  
de un equipo eficiente

Contamos con una antropóloga  
también una administradora  
y para nuestro éxito total  
tenemos a nuestras sabedoras

Y ya no les contaré más  
Y en materia vamos a entrar  
Y quiero que miren  
antes de que se retiren  
lo que hicimos con pasión  
con todo el corazón

---

# LOS CONOCIMIENTOS CIERTOS DE UNA COMUNIDAD, ES CUANDO DE PRIMERA FUENTE SE CONOCE LA VERDAD

**La GIZ nos acompañó a la  
construcción de paz  
y la historia de Amaralex  
aquí la vamos a contar**

Nos reunimos en el parque  
con sabedoras, sabedores,  
maestras y maestros  
e ilustres estudiantes  
que hoy son testigos de esto

Nos acompañó la GIZ  
con un equipo de terreno  
y nos sentimos orgullosos,  
porque allí nos dimos cuenta  
que el equipo es Tapajeño

Los estudiantes del colegio  
agropecuario ambiental  
de nombre: Arca de Noé  
rodeado por olas y mar

El sabedor Miguel Rosero  
Luceima Wisama, Judith de la Cruz  
Ana Milena Portocarrero,  
con los integrantes de la escuela  
impulsan esto tan bello

La escuela *Sé Quien Soy*  
hace la introducción  
del proyecto con la GIZ  
le habla a la población



Como ellos son fundadores  
del semillero de sabedores  
fue fácil la conexión,  
también esto el pueblo quiere

Inició el recorrido  
en la parte más relevante  
como la iglesia y esa travesía la hicieron  
a ojo de todos los habitantes  
y por eso uno, a uno  
a esto se iban integrando

Comenzó la inspiración  
a conocer la memoria  
y esto era impactante  
ya que muchos no conocían la historia

La verdadera Amaralex  
pertenece a La Tola  
se los digo con cariño  
que esto se encuentra ubicada  
en el departamento de Nariño  
al pie del océano pacífico  
al frente de la Gorgona

En 1910 llegaron unos valientes  
era un núcleo familiar  
aquí sigo contando mi gente

Doña Teresa Salas,  
su esposo Everto Campaz  
acompañados de sus dos hijas  
oriundas del litoral

Venían del alto Tapaje  
del municipio El Charco  
su hija mayor Virginia  
se enamoró con un caminante  
de procedencia española

Nació un amor imposible  
por un inesperado naufrago  
que dejó el corazón roto  
casi vuelto pedazos



Virginia cayó en los lazos  
de un amor de emigrantes  
y lloró por largas noches  
por este hombre caminante

Sus padres pusieron sellos  
a esta historia de amor  
y bautizaron la playa Amar  
Alex quedó

La palabra culi mocho  
surge por el mestizaje  
y el fruto de aquel amor  
de Virginia y de Alex

Con el transcurso del tiempo  
otras familias llegaron  
a acompañar los primeros habitantes  
de apellido Campaz que Amaralex fundaron

Los Rodríguez, Aragón,  
Campaz, Guerreros y Jaramillo  
fueron los segundos en llegar  
en canoas y potrillos

Como la playa está rodeada  
de aquel bello e inmenso mar  
por eso muchos turistas  
la llegan a visitar

460 habitantes  
cien por ciento entre grama y arena  
unos de piel y ojos claros  
y otros negros y piel morena



La institución educativa  
primaria y bachillerato  
dos iglesias, casa aguatera también puesto  
de salud  
un polideportivo y cancha de fútbol  
todo esto hemos logrado para adultos y  
muchachos

Hace 80 años  
los habitantes no contaban con un plantel  
educativo  
para poder asistir a clases,  
alquilaban una casa pagada por ellos  
mismos



Las clases las daba un profesor  
llamado Emilio Cortez  
y los padres de familia  
pagaban los honorarios que el debía merecer

Después crearon una junta  
asignando unas tareas  
para construir una escuela  
privada en la vereda

Esta escuela fue creada  
con horcones y techo de paja  
valiosas hojas de jícara  
que de la selva sacaban

El piso era de chonta  
madera fuerte y muy dura  
de allí salían bastones  
para toda la estructura

Se enseñaba en dos jornadas  
mañana y tarde  
la enseñanza era integrada  
pa` todos los estudiantes



Cuando llegaban a grado 5.  
ya era amplio el saber  
y estaban listos para enseñar  
a otros en el plantel

Cinco áreas enseñaban  
y su enfoque principal  
era castellano y matemáticas  
Para que pudieran avanzar  
porque lo importante para ellos  
era que aprendieran a leer  
a sumar, dividir, multiplicar y restar

Como líder político  
llegó el señor Dimas Lara  
contribuyó para la creación de la escuela  
pública  
con el nombre escuela mixta de Amaralex  
para que de esta manera profesores se  
asignaran  
pagados por el estado



# SAN PABLO DE LA MAR

La profe María Martina  
en el 76 llegó  
y con el trabajo de ella  
todo se mejoró

Los primeros fundadores  
de esta hermosa vereda  
fueron Pedro de la Cruz  
acompañado de su señora

Los medios de transporte  
que en este pueblo habían  
el potrillo y el canaleta  
para poder cruzar la vía

Se pescaba en la mañana  
y en horas de la tarde  
para que nuestros hijos  
no se murieran de hambre

*Valery Orobio*

El día 10 de marzo  
algo bueno pasó  
con Karen y Yeison  
el recorrido se realizó

También nos acompañó  
las señoras Rosa y Tomasa  
aprendimos mucho  
en esta hermosa caminata

La primera persona  
que la letra enseñó  
se llama doña Celmira  
que a San Pablo llegó

La señora Celmira Rengifo  
la suegra de Plinio Paz  
de manera voluntaria  
le enseñaba a los niños y a las niñas  
en esa comunidad

El señor Dimas Lara  
bastante nos ayudó  
a que la vereda creciera  
y así fue como avanzó

El 16 de septiembre de 1976  
llegó a San Pablo de la Mar  
la profesora María Martina  
que por gestión de sus líderes  
Dimas Lara la nombró

*Smileth Orobio*



# SAN PABLO DE LA MAR

El señor Pedro Cruz  
descubrió a San Pablo  
él hizo su casita  
de paja y de palo

Con orgullo trabaja  
a potrillo y canaleta  
él se tuvo que escapar  
porque le daban mucho juete

En su tierra donde vivía  
lo tenían de esclavo  
él como ya estaba cansado  
a potrillo llegó a San Pablo

El señor Pedro  
cuando llegó a San Pablo  
empezó a sembrar  
plátano y banano

En nuestro antepasado  
del continente africano  
como esclavo lo trajeron  
al continente americano

Barcos llenos de negros  
entraron por Cartagena  
y así fue como llegaron  
amarrados con cadenas

Y tanto fue el sufrimiento  
que varios no resistieron  
otros no tuvieron suerte  
y del maltrato se murieron

*Maicol Jhoan*

*Gloria Ramos*



San Pablo fue descubierto  
por Pedro de la Cruz  
que llegó a nuestro pueblo  
con amor y gratitud

Pedro era un esclavo  
que se escapó de Magui  
buscando un pueblo  
para poder sobrevivir

*Jainer Torres E.*

Cuando llegó el señor Cruz  
a la vereda de San Pablo  
solo había árboles  
pero no ganado

En el año 1961  
se creó la primera escuela  
donde estudiaban nuestros ancestros  
para hacer la vereda más buena

Con la primera maestra  
empezaron a gestionar  
para que hubiera una escuela  
donde se pudiera enseñar

*Estiven Barreiro*



Plinio Paz y la señora Manuela  
recibieron a la maestra Martina  
y allí en la casa  
fue la primera escuela

Con Emilio de la Cruz  
eran los líderes gestores  
que motivaban a todo el pueblo  
pa' beneficio de todos

La maestra María Martina  
fue una maestra gestora  
los líderes la escuchaban  
y así lograron grandes cosas

A esto se sumó Tomasa  
y Nicolás su marido  
que también acogieron en su casa a Martina  
porque la escuela para el maestro  
no se había construido

La tradición del respeto  
aplicaban los habitantes  
para todos sus hijos  
este valor era grande

Juan José de la Cruz, Plinio Paz y Norberto  
Paz, Edgar Torres  
Abrahán Ramírez, Lidoro de la Cruz  
y por allí otros más trabajaron incansablemente  
sin ánimo de lucro por esa comunidad

Atravesábamos esteros  
enfrentando las vaciantes  
para gestionar las cosas  
frente a aquellos gobernantes  
en todo esto siempre María Martina  
con ellos iba adelante

Gestionaron puestos de salud  
con el apoyo de Efrén Quiñonez y Arnulfo  
Castro Perlaza

ello apoyó en la elaboración del proyecto  
y María Martina a las patas  
el proyecto se logró

Llegó el puesto de salud  
dotado con medicamento  
y la reseña está aquí.

El proyecto educativo  
alcanzó el bachillerato  
hasta llegar a grado once  
con una formación admirable  
María Martina en su gestión  
como maestra directora  
se rodeó de profesores  
de adentro y de afuera

Hasta profesor de inglés  
formado en Estados Unidos  
gestionó la profe María  
para que estos estudiantes  
complementaran lenguas  
de afuera y las del pueblo nativo

*Pachita*



Hablemos de “Aguacatal”  
de figuras relevantes  
que junto con los fundadores  
echaban al pueblo pa`lante

Nos contó Emilia Peña  
que hasta donde ella recuerda  
Oliva era el nombre de la primera maestra  
que llegó a esa vereda

La profe Oliva era nativa del rio Tapaje  
trabajó en Aguacatal  
replicó allá su enseñar  
y tuvo un hijo con Julián

Después de la profe Oliva  
llegó el maestro Emilio Peña  
que años después fue nombrado supervisor  
de esta educación costeña

Después la señora Emilia llegó a Aguacatal  
mujer de alto compromiso  
que hoy entrega a esta reseña  
por medio de la oralidad



El fuerte de Aguacatal  
era el coco, la pesca y la agricultura  
con estas tres potencias  
hacían grandes aventuras

Simón y Eladia  
hermanos del finado Efrén Quiñonez  
impulsaban todos estos productos  
riquezas de nuestras regiones

Había una lucha de poder  
dentro de la comunidad  
Levi Castro era fuerte  
y no se dejaba derrotar

La familia Santana  
“Pascualito” papá de la maestra Deyanira  
eran defensores de la tierra  
considerándose para todos como tierras  
protegidas

Baudilia Góngora  
donó para construir la escuela  
y aquí en esta cartilla  
debe estar su reseña

Hablemos de apellidos  
fuertes en Aguacatal  
aquí uno a, uno  
todos vamos a escuchar

Los Pinillos, los Ibarbo  
los Velázquez y Moran  
todos estos apellidos  
en la reseña deben estar

El papá del maestro Jaime  
rodeado de su familia  
también los timbiquireños  
asentados en esas orillas

Los llamados cabeza e' bola  
familias timbiquireñas  
vivían del coco y del ganado  
y surtían aquella zona

La familia Arboleda  
integrada por Fermín  
vivían en la corona  
donde la vereda daba fin

Allá arriba en la corona  
también vivían los Cuenù  
ellos decían que aquel espacio  
había paz para vivir

Las suculentas comidas  
en las fiestas patronal  
el pescado fresco y salpreso  
ahumados por quintal

Tamal de piangua y plátano  
envueltos de maíz  
los encocados de cangrejos  
todo esto reinaba ahí

Las fiestas patronales  
era algo muy especial  
el cura era invitado  
como líder principal

Sentado en sábanas blancas  
con asientos decorados  
así llevábamos al cura  
cuando el pueblo festejaba

Los camarones y el cangre  
había en abundancia  
y todo el que estaba allé  
disfrutaba la bonanza

La profesora Emilia  
se trasteaba a Aguacatal  
con gallinas, perro y gatos  
se instalaba pa`enseñar

Después de escuchar esta historia  
nos queda la reflexión  
sentarnos en Aguacatal  
hacer nuestra investigación

Maestros y estudiantes  
juntos vamos a comenzar  
trayendo nuestra memoria  
y descubrir potencial

Porque los que ya murieron  
muy atentos deben de estar  
y feliz de ver el avance  
del bello Aguacatal

Porque a pesar de las diferencias  
de todo el personal  
había un punto de encuentro  
para ellos festejar  
y limar las asperezas  
para que por siempre hubiera  
respeto, armonía, solidaridad y hermandad  
y este punto eran las fiestas patronales



Hoy en día muchas cosas  
han cambiado  
poco escuchas hablar  
al padrino con ahijado  
del bendito y del alabado  
mucho de esto han olvidado  
también las noches de luna  
con sus cielos estrellados

Con la minga y el trueque  
nos apoyamos para avanzar  
y la mayor recompensa era  
la paz en la comunidad

Cuando me acuerdo, me acuerdo  
cuando me olvido, me olvido  
cuando me vuelvo a acordar  
me duele lo que he perdido

Hoy en día la GIZ,  
junto con la *Sé Quien Soy*  
reanimando y recordando

Unos llevan serrucho  
otros llevan machete



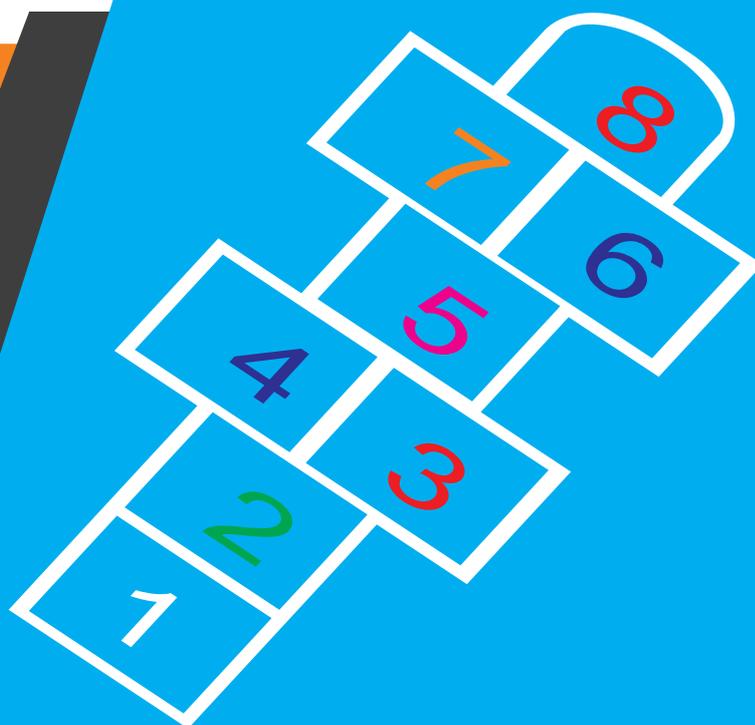
## LOS JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales  
el yeimy pa`desatar  
agilidad en el otro  
y en el cuerpo bienestar

El escondite en el juego  
enseñaba como te puedes cuidar  
de una situación  
donde tu vida a veces puede peligrar

El ponchado nos sirve  
para la concentración  
y para que estemos atentos  
a captar la información  
así tendremos bellos cuerpos  
energía y gozo en el corazón

El juego de las boditas  
enseñando a cocinar  
preguntando a las abuelas  
las plantas que las comidas deben llevar



# Ciencias Naturales

Aquí en esta cartilla  
del viche vamos hablar  
porque él es nuestro aliado  
para la salud y también pa` festejar

El viche es una bebida ancestral  
se toma en botella curada  
y en cada fiesta  
que tú quieras celebrar

El viche aguardiente es  
de caña original  
se muele la caña en trapiche  
y a los nueve días tú lo debes estilar

El guarapo se echa en una olla a fermentar  
olla bañada en brea  
para un proceso real

Después de los nueve días  
el guarapo se te puede peligrar  
no te saldrá un aguardiente  
que se pueda saborear

Saldrá un aguardiente simple  
porque se pasó el guarapo  
por eso este proceso  
se debe hacer con gran tacto



# Arte

Canalete y el potrillo  
son un equipo integral  
necesita el uno del otro  
para mares, esteros y ríos cruzar

La catanga y la atarraya  
instrumentos de pescar  
además, esto ayudaba  
a las especies de los ríos se pudieran  
conservar y procrear

Una catanga bien hecha  
se hace con vena de yare  
bejuco de la montaña  
que el hombre lo va a coger

Cuando llegue un creciente  
y esté la catanga echada  
como es con vena de yare  
aparece en la vaciada

El canalete de chachajo  
es el que todos prefieren  
es fino por tradición  
y esta madera salud contiene



# Flora y Fauna

A las tres canta la cuara  
a las cuatro el paletón  
a las cinco canta el chinche  
hora de salir peón

Allá encima de esa loma  
canta y silva un canawi  
en el silbido parece  
al amor que yo perdí

El guaco viene avisarnos  
que alguien se va a morir  
por eso es que no me gusta  
que el guaco me cante aquí

La danta brilla a las once  
nos habla con su esplendor  
cuando brilla en mi jardín  
llevo el almuerzo al peón



## Sigo Contando La Historia

Sigo contando la historia  
de un pueblo de sabedores  
que conserva su cultura tradiciones y  
valores.

Municipio de la Tola  
tiene varios caseríos  
gente de esteros y ríos  
que se enfrentan a las olas  
los que madrugan a solas  
y recorren trayectorias  
a veces cantan victorias  
llegando con presa fresca  
por la cacería y la pesca  
sigo contando la historia.

Tiene Amaralex, La Pampa,  
igual que Cabalazal y también Aguacatal  
donde cae cangrejo en trampa  
Poija que también se estampa  
en San Pablo con honores  
las señoras y señores  
sin olvidar a Pueblito  
y esos recuerdos bonitos  
de un pueblo de sabedores

Unos pescan en el mar  
donde se arriesga la vida  
para encontrar la comida  
otros logran transitar  
por diferentes lugares  
tierra de la agricultura  
el campo, sus espesuras  
con su espléndido color  
como un pueblo con amor  
que conserva su cultura.

Gentes que se han defendido  
en los valiosos procesos  
les digo que de progreso  
hay un tremendo fluido  
los caseríos están nutridos  
de músicos cantautores  
pueblos muy conservadores  
de sus ciencias y saber  
porque no dejan perder  
tradiciones y valores.



## Etnoeducación con Enfoque de Género

mientras las mujeres y niñas sufran maltratos no podremos sentir que solo la etnoeducación nos basta para la convivencia pacífica entonces tendremos que hacer etnoeducación con enfoque de género para que se levante la voz de las mujeres niños niñas y jóvenes para no permitir más los crueles tratos.

En todas las mujeres  
Esta lucha sigue activa  
para hacer cumplir nuestros derechos  
En la salud sexual y reproductiva

Reconocer y respetar  
al que piensa diferente  
hay Dios mío no es cosa frecuente  
que no sienta temor de ser discriminado  
debemos dejar a un lado  
menos por su orientación sexual  
que este actuar no sea accidental

Todos tenemos  
derecho y libertad de elegir  
con quien compartir nuestra sexualidad  
sin que se deba reprimir

Parejas del mismo sexo  
dejenme decirles que no es un error  
porque en el planeta entero  
lo que se necesita es verdadero amor

Ahora los sabedores  
comparten su vocación  
con todos los estudiantes  
para hacer la etnoeducación

Han contado la historia  
de cómo su pueblo nació  
a todos los estudiantes  
para que no se pierda la tradición

Se ha fusionado  
la biología con las plantas medicinales  
Para que así todas juntas  
Puedan curar muchos males

Han hecho una gran unión  
maestros y sabedores  
para crean un gran contenido  
a todos sus espectadores

Los estudiantes han aprendido  
el valor de sus mayores  
reconociendo el saber ancestral  
y escuchando a sus profesores

La voz de las sabedoras  
los alumnos han escuchado  
son ejemplo vivo de lo nuestro  
del legado olvidado, de allí la importancia  
de llegar a todos los grados

No son simples vecinas  
sino que son maestras de la vida  
sumamente interesadas en que la etnoeducación  
no caiga en ruinas  
convirtiéndose en historiadoras  
fuertes, propositivas y luchadoras

## La Rezandera Adelaida



Adelaida es rezandera allá en La Tola Nariño quiere dejar su legado en los jóvenes y niños.

Se encuentra muy preocupada y con ganas de enseñar pa' que otros puedan rezar cuando ya ella esté enterrada porque dice que le agrada que de la misma manera le hagan su novena entera conforme a la tradición y si entienden la razón Adelaida es rezandera.

Es una mujer activa que en los campos y poblados bastante ha colaborado con su propia alternativa y de su tierra nativa que la siente sin destiño con ese verdor tan fino de olor a mangles y mar en Pueblito de la Mar allá en La Tola Nariño.

Ella acompaña a las viudas en los momentos de duelo hasta clama para el cielo pidiendo a Dios que de ayuda para las almas sin dudas lo tiene muy bien pensado según ella lo ha expresado por sagradas devociones con muy buenas intenciones quiere sembrar su legado.



## Reconocimiento a la Rezandera

Para aquella rezandera  
que de esta tierra es vocera  
antes de levantarse, el padre nuestro es primero  
lo cual hacen sin agüero  
y desde lo espiritual consuelan al afligido  
lo mismo que al abatido

Y acompañan la partida del difunto  
pues de todo el pueblo es asunto  
devolviéndole la esperanza  
a toitos los que con el dolor  
se sienten abrumaos  
con cantos, rezos y alabaos

Diciendo de esta manera  
a todo el que escuchar quiera  
que sigamos en el camino  
superando estos dolores  
porque también son dañinos  
y le adolecen a cualquiera

## Reconocimiento a la Sabedora

Un gran reconocimiento para aquellas sabedoras  
que hacen la resistencia con las plantas medicinales  
cuyas curas no son casuales  
que siembran en las azoteas  
en canastos y ollas viejas y de vez en cuando  
en las bateas

**El instituto  
Intercultural de la Pontificia  
Universidad Javeriana**  
Es una entidad que cuando interviene  
todo el mundo gana  
puso la contrapartida para este  
maravilloso proyecto  
al cual tomó afecto  
A sí que Gracias a su participación  
Este llegará a toda nuestra población



## Reconocimiento a la Partera

Parteras, que honran a su compañera  
acompañando el embarazo desde que  
el niño menea

Y para hacer el control,  
la partera es la que llega de madrugada  
y con ella lleva, su botella curada  
mujer amable y servicial  
ha traído al mundo  
de este pueblo la mitad  
y con un amor profundo  
todos ellas le dirán mamá

Cuando la niña nace  
mamá le dice a ella  
la partera en nuestro pueblo,  
¡qué cosa más bella!



## Reconocimiento a la Canta'ora



Las canta'oras que alegran la población  
construyendo nuestros cantos  
alegran el corazón  
llevando nuestros muertos,  
y dejándolos en el panteón

## Reconocimiento a la Mujer Trabajadora

Para aquellas mujeres que sin ser  
profesionales  
hacen de aquellos hijos personas  
con grandes ideales

Bienaventuradas todas  
toítas las mujeres  
que sin reconocer su gran labor  
hacen de sus hijos  
grandes seres.

## La Partera Tomasa

Casi doscientos muchachos  
ha parteado ya Tomasa  
por fuera del hospital  
ella trabaja en las casas.

En San Pablo de la Mar  
es la partera Majuca  
que con su saber refuta  
y hasta sale a otro lugar  
y le ha tocado enfrentar  
a serpientes y borrachos  
ha sacado hembras y machos  
en pueblos y caseríos  
entre veredas y ríos  
casi doscientos muchachos.

El saber de las parteras  
es una gran profesión  
que ha tenido represión  
por mentalidad de afuera  
y con sus hierbas caseras  
que dan en mates por taza  
hasta adivinan que pasa  
cuando están embarazadas  
hasta mujeres ligadas  
ha parteado ya Tomasa.

Sabemos que hay más parteras  
con saberes diferentes  
y no estaban ahí presentes  
cuando fuimos a las veredas  
y de muy buenas maneras  
nuestro respeto genial  
por el saber ancestral  
que ha consagrado la historia  
y en el pueblo hace memoria  
por fuera del hospital.

Su esposo es hombre de altura,  
sus hijos muy buena gente  
defensores del ambiente  
del territorio y cultura  
ella guarda su cordura,  
su botella acompasa  
a los muchachos les pasa  
ese amor materno y puro  
y así entre claro y oscuro  
ella trabaja en las casas.

Por: Romilio Cadena Cuenà



## Don Dionicio El Curandero



En San Pablo de la Mar  
don Dionicio el curandero  
es un hombre pescador  
que conoce los linderos.

Él con sus conocimientos  
y la fe en su profesión  
**Sé Quién Soy** dio reflexión  
de valiosos complementos  
activando fundamentos  
que ayudan a repensar  
ya él no se quería empeñar  
en su arte de curaciones  
que hacía en otras poblaciones  
y en San Pablo de la Mar.

Doña Virginia su esposa  
confía mucho en sus santos  
cura mal de ojos y espantos  
el mal aire y otras cosas  
la que contó muy dichosa  
la abundancia con esmeros  
con que atendían a mingueros  
sembrando los platanales  
en los campos sin rivales  
de Dionicio el curandero.

Cuando tuvo un accidente  
que casi se iba ahogar  
pa poderlo rescatar  
Dios mandó un niño valiente  
a que estuviera pendiente  
del curandero mayor  
que es el hombre historiador  
que conoce la memoria  
sigue cantando victoria  
es un hombre pescador.

Es un poco reservado  
para brindar su enseñanza  
porque donde no hay confianza  
él no apunta sus legados  
porque el saber es sagrado  
del ancestro al heredero  
cuando demuestra primero  
que cumple los requisitos  
Dionicio es croquis bendito  
que conoce los linderos.

Por: Romilio Cadena Cuenà

## Poema Para Maestras/Maestros

Maestras y maestros  
que hacen la búsqueda  
de otro profesional  
y este ejemplo lo tenemos  
en esteros y manglares

Felicitamos a los maestros  
por perseguir lo mejor  
y en sus bellos colegios  
están la disciplina y el amor

En el horario de entrada  
unos modelos tienen hoy  
hacen fila bien temprano  
y ellos brillan como el sol

Todos llegan bien temprano  
con rostros muy agradables  
sin enojo y sin rencores  
hacen feliz a sus estudiantes

Hoy con la investigación  
y la siembra del semillero  
planean en las aulas de clases  
comunidad estudiantes y maestros

Salen de cuatro paredes  
para hacer su recorrido  
pa 'investigar en su entorno  
algo que está en el olvido

Al adulto que trabaja  
haciendo las malladoras  
para aprender de el  
lo que no han visto hasta ahora

Encontramos al sabedor  
con planta medicinal  
cuarando el ojo y espanto  
sanación tradicional

## La Despedida

Y con esto nos despedimos  
La emoción nos abrazo  
porque en el municipio de La Tola  
algo maravilloso ocurrió

Seguiremos trabajando  
por la reivindicación  
de todo el pueblo negro  
de esta población

Seguiremos batallando  
con todo el corazón  
para llegar a muchas más mujeres  
y desatar su vocación

Recuerden pues comadres  
Que a mentirles no voy  
que para lo que necesiten  
cuentan con la **Sé Quién Soy**



**Francisca Castro Cuenù**  
Presidenta - Coordinadora General de Escuela Sé Quién Soy

**Karen Lorena Montaña**  
Vicepresidenta – Asistente de campo

**María Irene Victoria Morales**  
Antropóloga Investigadora.

**Yeison José Cuellar**  
Fotógrafo

**Equipo técnico**  
Lyda Eugenia Saavedra Velazco

**Sabedoras:**

María Tomasa Rodríguez  
Jhoana Rodríguez  
María Betulia de la Cruz  
Judith de la Torre  
Suleima Guizamano  
Ivanny Rodríguez  
María Martina Castro  
Ana María Rodríguez  
Rosa Guerrero  
Adelaida Rodríguez  
Virginia Paz

**Sabedores:**

Eder de la Cruz  
Emilio de la Cruz  
Edwin de la Cruz  
Jesús Manuel Romero  
Dionisio Espinosa  
José María Espinosa

Con la cooperación de:  
**Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH**  
Programa **ProPaz/ForPaz**  
Carrera 24 39A- 41 Parkway  
Bogotá D.C., Colombia

**Anja Heuft**  
Coordinadora General del Programa ProPaz

**John A. Castañeda Zambrano**  
Coordinador Proyecto ForPaz

**Esmeralda Rodríguez Fernández**  
Asesora Técnica

Esta publicación es posible gracias al apoyo financiero del programa ProPaz implementado por la Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH y sus contrapartes colombianas, por encargo del Gobierno federal de Alemania y co-financiado por la Unión europea. Las ideas vertidas en el texto son responsabilidad exclusiva de la Escuela Se Quien Soy y colaboradores y no comprometen a la línea institucional de la GIZ ni de la EU.

Esta cartilla fue construida en el marco del proyecto “Fortalecimiento y Consolidación de Capacidades Locales y Regionales para la planificación, el ordenamiento territorial y la Construcción de la Paz” ForPaz

Autoría:  
Fundación Social de Identidad Cultural  
Sé Quién Soy – Territorio, Cultura y Saber

# Maestros Por Naturaleza Mi Tierra, Mis Raíces



Union Europea



cooperación  
alemana

DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

**giz** Deutsche Gesellschaft  
für Internationale  
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

